Colaboradores

Haig Beck y Jackie Cooper (Brisbane, 1944; Londres, 1950) escriben sobre arquitectura y diseño desde mediados de los años setenta. Beck fue editor de la revista *Architectural Design* entre 1975 y 1979, tras obtener su licenciatura en 1973 en la Architectural Association School of Architecture de Londres, donde Cooper trabajó en la década de los setenta en el departamento de comunicación. Juntos editaron la revista *International Architect* en Londres entre 1979 y 1986, antes de trasladarse a Australia. En 1996 fundaron *UME,* actualmente una publicación digital gratuita y sin publicidad.

Ching-Yueh Roan (Taipei, 1957) obtuvo su título de máster en la Universidad de Pennsylvania, y es arquitecto habilitado tanto en Estados Unidos como en Taiwán. Dirigió su propio estudio de arquitectura entre 1992 y 2002, y es en la actualidad profesor asociado en la Universidad Yuan-Ze. Comisario del pabellón taiwanés en la 6ª Bienal de Arquitectura de Venecia y de exposiciones como *The Rumor of China Towns: Chinese Architecture 2004,* celebrada en el Museo de Arte Contemporáneo de Taipei, es el autor de más de veinte libros, entre los cuales la premiada novela *Lin Xiu-Tzi and Her Family.*

Hammad Husain (Rawalpindi, 1970) es arquitecto por la Middle East Technical Technical University (METU) de Ankara. En 1996 fundó su propio estudio, desde el que ha desarrollado obras residenciales, oficinas y también proyectos de diseño interior. Tras el terremoto que devastó el norte de Pakistán en 2005, Husain proyectó refugios temporales que después han sido fabricados en serie por organizaciones internacionales de ayuda humanitaria. Profesor asociado en el National College of Art de Rawalpindi, escribe para las principales revistas nacionales y es crítico de arquitectura de *Archi Times.*

Taro Igarashi (París, 1950) cursó estudios de arquitectura en la Universidad de Tokio, donde realizó el doctorado en el departamento de ingeniería. Actualmente es profesor en la escuela de ingeniería de la Universidad de Tohoku, en Sendai. Ha organizado numerosas exposiciones, y ha sido comisario de la sección japonesa en la Trienal de Arquitectura de Lisboa de 2007 y del pabellón de Japón en la 11ª Bienal de Arquitectura de Venecia. Crítico de arquitectura, Igarashi ha escrito numerosos artículos, entre otros, los incluidos en libros como *Japan: Towards Total Scape* y *Kisho Kurokawa: Metabolism and Symbiosis.*

Evan J.S. Lin y C.J. Anderson-Wu (Yilan, 1960; Chia Yi, 1967) son redactor-jefe y redactora de *Taiwan Architect Magazine,* la revista de arquitectura más antigua en lengua china. Lin estudió arquitectura en la Universidad Tamkang en Taipei, y continuó con un máster en la Universidad de Cornell, Nueva York. Anderson-Wu estudió matemáticas, y se incorporó a *TAM* en 2002. Traductora de varios libros sobre arquitectura y arte, así como de novelas, ha publicado obras como *Dance with Diseases, Public Art in Healthcare Institutions* y *The Second Generation of Taiwanese Architects after World War II*.

Rahul Mehrotra (Nueva Delhi, 1959) estudió en la Escuela de Arquitectura de Ahmedabad y en la Universidad de Harvard. En 1990 estableció su propio estudio, RMA Architects, a través del cual ha realizado obras residenciales, edificios institucionales y proyectos de restauración de patrimonio. Es autor de varias monografías sobre Bombay como *Bombay: The Cities Within* (1995), con S. Dwivedi, y *Bombay to Mumbai: Changing Perspectives* (1997) con P. Godrej y P. Rohatgi. También ha sido director del Urban Design Research Institute. En la actualidad imparte clases en el Massachusetts Institute of Technology.

Peter G. Rowe (Wellington,1945) es arquitecto y ocupa la cátedra Raymond Garbe de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Harvard, en la que fue decano de la Faculty of Design de 1992 a 2004. Previamente director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Rice, es profesor honorario de las universidades de Tongji y Xi'an, en China, desde 1999. También dirige el programa educativo de la Fundación Aga Khan. Es autor de numerosos libros y artículos, entre los que destacan *Shanghai: Architecture and Urbanism for Modern China* (2004), y *East Asia Modern: Shaping the Contemporary City* (2005).

Takashi Tsubokura (Kioto, 1970) se graduó de máster por el Moscow Architectural Institute. Trabajó en el estudio de Kisho Kurokawa entre 1999 y 2005, donde participó en el proyecto para el desarrollo del plan director para la nueva capital de la República de Kazajistán y en la construcción del aeropuerto internacional de Astana. Tras dejar el estudio trabajó en el diseño del Parque Presidencial en Astana, uno de los proyectos paisajísticos de mayores dimensiones realizados en territorios de la antigua URSS. En 2006 fundó TG Architect, y es director de la sede de la oficina en Kazajistán.

Mann-Young Chung (Seúl, 1959) es profesor en la Seoul National University of Technology, de cuya escuela de arquitectura fue decano entre los años 2007 y 2009. Autor de varios artículos que abarcan desde la arquitectura moderna y contemporánea hasta la teoría de la arquitectura, ha dedicado sus estudios más recientes a la arquitectura experimental coreana, centrándose en el origen arbitrario de la organización arquitectónica. Chung es también director del SAKIA (School of Architecture, Korean Institute of Architects), que organiza talleres de arquitectura dos veces al año.

Jianfei Zhu (Shanghai, 1962) estudió arquitectura en la Universidad de Tianjin y en el University College London. Es profesor asociado de la Universidad de Melbourne, y ha dado conferencias en las principales universidades internacionales. Investiga sobre la relación entre arquitectura, política, espacio social y modernidad, con un especial énfasis en China y en la relación entre China y Occidente. Es autor, entre otros textos, de 'Criticality in between China and the West' *(The Journal of Architecture,* 2005), y editor de *Sixty Years of Chinese Architecture 1949-2009: History, Theory and Criticism.*